



Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 27 Απριλίου 1935 και τελείωσε το Γυμνάσιο στην Αχαρνών με συμμαθητές και καλούς φίλους τον Αλέκο Φασιανό, τον Χρήστο Γιανναρά, τον Λευτέρη Παπαδόπουλο.

Το 1953 εισάγεται στη Νομική Σχολή Αθηνών την οποία εγκαταλείπει στο πτυχίο. Για να φύγει το 1961 για τη Γαλλία όπου γράφεται στη Σορβόνη και παρακολουθεί μαθήματα γαλλικής φιλολογίας και φιλολογίας, με καθηγητές τον Ζορζ Σαντούλ και τον Ζαν Μιτρί. Παράλληλα παρακολουθεί μαθήματα εθνολογίας με τον Λεβί Στρος. Για να αντεπεξέλθει στα έξοδα των σπουδών δουλεύει στη ρεσεψιόν της Σιτέ Ουνιβερσιτέρ (με την ώρα) μαζί με τον γλύπτη Γεράσιμο Σκλάβο.

Το 1962-63 γίνεται δεκτός, ύστερα από εξετάσεις, στην περίφημη σχολή κινηματογράφου IDHEC. Η διαφωνία και σύγκρουσή του με τον καθηγητή της σκηνοθεσίας οδηγεί σε πρόωρη λήξη τις σπουδές του. Συνεχίζει τη φοιτητική του διαδρομή στο Musée de l'homme κοντά στον εθνολόγο - σκηνοθέτη Ζαν Ρους, όπου διδάσκεται το σινεμά-ντιρέκτ έως το 1964 που επιστρέφει οριστικά στην Ελλάδα. Η επάνοδος στην πατρίδα συνοδεύεται από αναίτιο ξυλοδαρμό του από την αστυνομία καθώς βάδιζε ανύποπτος, επεισόδιο που τον επηρέασε και άλλαξε την διάθεση και τα σχέδιά του. Τότε η σκηνοθετής Τώνια Μαρκετάκη του προτείνει να συνεργαστεί με την εφημερίδα Δημοκρατική Αλλαγή ως κριτικός.

Το 1965 το συγκρότημα των «Φόρμινξ» του προτείνουν να γυρίσει μια ταινία που θα προωθούσε την περιοδεία τους στην Αμερική. Η περιοδεία ματαιώθηκε και η ταινία που θα έφερε τον τίτλο *Φόρμινξ* δεν ολοκληρώθηκε ποτέ.

Το 1968 γυρίζει τη μικρού μήκους *Εκπομπή*. Πρώτη συμμετοχή στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Βραβείο κριτικών. Το 1969 την 1η Σεπτεμβρίου κυκλοφορεί το πρώτο τεύχος του ιστορικού περιοδικού Σύγχρονος Κινηματογράφος. Συνιδρυτές ο Θ. Αγγελόπουλος με τον Β. Ραφαηλίδη. Το 1970 η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του *Αναπαράσταση*, Σαρώνει τα βραβεία του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, και αποσπά πλήθος βραβείων στη Γαλλία, Γερμανία και αλλού. Το 1972 έρχεται η δεύτερη ταινία *Μέρες του '36* η οποία βραβεύεται επίσης στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και του Βερολίνου. Το 1974-75,

Ο *Θίασος* αποσπά δεκατρία βραβεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό και γίνεται μια ταινία σταθμός του παγκόσμιου κινηματογράφου. Ακολουθούν οι βραβευμένες ταινίες *Κυνηγοί* (1977), *Μεγαλέξαντρος* (1980) που κερδίζει το Χρυσό Λιοντάρι στο Φεστιβάλ Βενετίας, *Ταξίδι στα Κύθηρα* (1984), *Ο Μελισσοκόμος* (1986), *Τοπίο στην ομίχλη* (1988) (Αργυρό Λιοντάρι στη Βενετία και Βραβείο Φελίξ Καλύτερης Ευρωπαϊκής ταινίας). Στη δεκαετία του 90 έρχονται τρεις νέες ταινίες *Το μετέωρο βήμα του πελαργού* (1990), *Το βλέμμα του Οδυσσέα* (1995) (Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ των Καννών) και η βραβευμένη με Χρυσό Φοίνικα *Μια Αιωνιότητα και Μια Μέρα* (1998). Ο νέος αιώνας βρίσκει τον Θόδωρο Αγγελόπουλο να ετοιμάζει μια νέα τριλογία: *Τριλογία: το λιβάδι που δακρύζει* (2004) και *Η σκόνη του χρόνου* (2008).

Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος έχει τιμηθεί με το παράσημο του Ιππότη της Λεγεώνας της Τιμής από την Γαλλική Δημοκρατία το 1992 και έχει αναγορευτεί Officier de la legion d'honneur, από τον Πρόεδρο της Γαλλικής Δημοκρατίας και Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, από το Centre National de la Cinematographie, ενώ έχει επίσης αναγορευτεί Επίτιμος Διδάκτορας από τα Πανεπιστήμια των Βρυξελλών, το Universite Paris X Nanterre, του Essex, το Πανεπιστήμιο «Stendhal-Grenoble3», Δυτικής Μακεδονίας.



# ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΪΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

## 6/12 - 8/12

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΤΑΙΝΙΩΝ  
ΤΟΥ ΘΟΔΩΡΟΥ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ  
Αμφιθέατρο Πανεπιστημίου Αιγαίου  
Κτήριο Γεωγραφίας (Λόφος ΞΕΝΙΑ)  
ώρες προβολής 12:00 έως 21:00

Σε συνεργασία με την κινηματογραφική ομάδα Παν.Αιγαίου  
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

# Τριήμερο προβολών 6 - 8 Δεκεμβρίου

## Κυριακή 6

**12: 00 Αναπαράσταση, 1970 (110 λεπτά, Έγχρωμη, Ελλάδα)**

Μετά από χρόνια δουλειά στη Γερμανία, ένας άντρας επιστρέφει στο χωριό του, Τυμφαία της Ηπείρου: μια χούφτα πέτρινα σπίτια σε μια έρημη, τραχιά και αποδεδειγμένη περιοχή από τα τόσα χρόνια μετανάστευσης, όπου μετράνε τις μέρες τους οι λιγοστοί εναπομείναντες κάτοικοι – γέροι, γυναίκες και μικρά παιδιά. Κανένας δεν τον περιμένει, ενώ η κόρη του, στο κατώφλι του σπιτιού, δεν τον αναγνωρίζει...

**14:00 Ο θιάσος, 1974-75 (230 λεπτά, Έγχρωμη, Ελλάδα) – Αγγλικό υπότιτλο**

Η ταινία ακολουθεί τις περιπέτειες ενός περιοδεύοντος θιάσου στην Ελλάδα από το 1939 μέχρι το 1952, ο οποίος προσπαθεί να παρουσιάσει μια θεατρική παράσταση του βουκολικού δράματος του Περεισιόδη Γκόλφω, η βοσκοπούλα. Η πολιτική ιστορία της Ελλάδας και η ιδιωτική των μελών του θιάσου πλέκονται αξεδιάλυτα. Παρακολουθούμε τις τελευταίες μέρες της δικτατορίας του Μεταξά, την έναρξη του πολέμου, την ιταλική εισβολή, τη γερμανική κατοχή, την Απελευθέρωση, την άφιξη των συμμάχων, την καταπίεση των «αριστερών» αγωνιστών και τον αιματηρό εμφύλιο πόλεμο, μέχρι τις εκλογές του 1952 όπου κυριαρχούν οι δυνάμεις της Δεξιάς.

**18:00 Το βλέμμα του Οδυσσέα, 1995 (179 λεπτά, Έγχρωμη, Ελλάδα) – Αγγλικό υπότιτλο**

Ο ελληνοαμερικανός σκηνοθέτης Α. επιστρέφει μετά από πολλά χρόνια στην πατρίδα, αναζητώντας τρεις μπομπίνες ανεμφάνιστου φιλμ των Αδελφών Μανάκη, πιονιέρων του κινηματογράφου στα Βαλκάνια. Η απεγνωσμένη αναζήτηση του φιλμ όπου καταγράφηκε το πρώτο βλέμμα πάνω σε τούτη τη χερσόνησο, γίνεται ταυτόχρονα και η αναζήτηση ενός βλέμματος από πλευράς του Α. (του Αγγελόπουλου, κατ' επέκταση), που ψάχνει έναν καινούργιο τρόπο να ξαναδεί τον κόσμο.

## Δευτέρα 7

**12:00 Τοπίο στην ομίχλη, 1988 (125 λεπτά, Έγχρωμη, Ελλάδα) – Αγγλικό υπότιτλο**

Η Βούλα κι ο Αλέξανδρος είναι δυο αδέρφια, που ο πατέρας τους δουλεύει μετανάστης στη Γερμανία. Μια μέρα, επιβιβάζονται σ' ένα τρένο που νομίζουν ότι θα τους μεταφέρει στη Γερμανία. Το ταξίδι τους δε φαίνεται να πραγματοποιείται. Ο προορισμός απομακρύνεται όσο τα δυο παιδιά εμπλέκονται σε μια διαρκή αντιπαράθεση με την πραγματικότητα, που τους «καθυστερεί» σε διάφορους ενδιάμεσους σταθμούς κατά μήκος της χώρας.

**14:00 Ταξίδι στα Κύθηρα, 1984 (137 λεπτά, Έγχρωμη, Ελλάδα) – Ισπανικό υπότιτλο**

Ένας σκηνοθέτης του κινηματογράφου, κουρασμένος απ' τις μυθοπλασίες, αναζητά μια ιστορία ουσιαστική και προσκολλάται σ' έναν γέρο που πουλάει λεβάντες στο δρόμο: τον Σπύρο, έναν πρώην κομμουνιστή, εξόριστο στην Τασκένδη, που έχει επιστρέψει στην πατρίδα μετά από 32 χρόνια εξορία. Στο χωριό του, που το είχε υπερασπιστεί κατά τη διάρκεια του πολέμου, γίνεται μάρτυρας ενός ξεπουλήματος της γης και των ιδεών, και προσπαθεί να το αποτρέψει.

**16:30 Μέρες του '36, 1972 (100 λεπτά, Έγχρωμη, Ελλάδα) – Αγγλικό υπότιτλο**

Οι «μέρες του '36» είναι αυτές που προετοίμασαν την εγκατάσταση της φιλοφασιστικής δικτατορίας του στρατηγού Μεταξά. Σε μια πλατεία γεμάτη κόσμο και κάτω από έναν δυνατό ήλιο, δολοφονείται ένας συνδικαλιστής. Οι υποψίες στρέφονται στον Σοφιανό, έναν πρώην συνεργάτη της αστυνομίας που έχει πέσει σε δυσμένεια. Ο Σοφιανός αγωνίζεται μάταια ν' αποδείξει την αθωότητά του. Απελπισμένος, κρατάει όμηρο στο κελί του ένα φίλο βουλευτή που τον επισκέπτεται στη φυλακή...

**18:15 Μεγαλέξαντρος, 1980 (210 λεπτά, Έγχρωμη, Ελλάδα) – Ιταλικά υπότιτλο**

Παραμονή της Πρωτοχρονιάς του 1900, δραπετεύει από τη φυλακή, καβάλα σ' ένα άσπρο άλογο, ένας επικίνδυνος ληστής: ο Μεγαλέξαντρος. Με τη βοήθεια των παλικαριών του, απάγει μια ομάδα άγγλων διπλωματών και τους κρατάει όμηρους στο χωριό του, ζητώντας από την κυβέρνηση αμνηστία και την επιστροφή της γης στους χωρικούς. Οι χωρικοί, που έχουν δημιουργήσει μια κοινότητα κάτω από την καθοδήγηση ενός δασκάλου σοσιαλιστή, υποδέχονται τον Αλέξανδρο και τους δικούς του, και τον χαιρετίζουν ως λυτρωτή.

## Τρίτη 8

**12:00 Οι κυνηγοί, 1977 (165 λεπτά, Έγχρωμη, Ελλάδα)**

Παραμονή Πρωτοχρονιάς του 1977, μια ομάδα κυνηγών βρίσκεται στην περιοχή κοντά στη λίμνη των Ιωαννίνων, μέσα στο πυκνό χιόνι, το πτώμα ενός ανάρτη του Εμφυλίου. Το αίμα τρέχει ακόμα φρέσκο απ' την πληγή του, παρ' όλο που έχουν περάσει κοντά τριάντα χρόνια. Οι κυνηγοί, μεταφέρουν το πτώμα στο ξενοδοχείο τους, όπου και θα περάσουν μια νύχτα Πρωτοχρονιάς γεμάτη απ' τα φαντάσματα της ιστορικής τους συνειδήσης και το φόβο του παρελθόντος.

**15:00 Ο μελισσοκόμος, 1986 (120 λεπτά, Έγχρωμη, Ελλάδα)**

Ο Σπύρος, δάσκαλος σε μια μικρή επαρχιακή πόλη όπου πέρασε όλη του τη ζωή, μετά το γάμο της κόρης του και την αναχώρηση του γιου του που θα συνεχίσει τις σπουδές του στην Αθήνα, ξαναρχίζει κι αυτός το ταξίδι του, εγκαταλείποντας τη διδασκαλία, το σπίτι, τη γυναίκα του, διασχίζοντας τη χώρα με τις κυψέλες, όπως έκαναν ανέκαθεν ο πατέρας του κι ο πατέρας του πατέρα του, ακολουθώντας το δρόμο της Άνοιξης, το δρόμο των μελισσών...

**17:00 Μια αιωνιότητα και μια μέρα, 1998 (130 λεπτά, Έγχρωμη, Ελλάδα) – Αγγλικό υπότιτλο**

Ο Αλέξανδρος, ένας μεσόκοπος συγγραφέας, ασχολείται με το ημιτελές έργο του Σολωμού Ελευθερίου πολιορκημένοι. Από το ποίημα λείπουν λέξεις, κι ο Αλέξανδρος αποπειράται να τις συγκεντρώσει, να τις αγοράσει, όπως έκανε για τις δικές του λέξεις κι ο Σολωμός. Τούτες οι λέξεις μπαίνουν στο παζλ της συμπλήρωσης του ημιτελούς αριστουργήματος, για να στοιχειώσουν και τη ζωή του Αλέξανδρου. Όμως οι δυνάμεις του έχουν εξαντληθεί, κι ο ίδιος βαδίζει προς το θάνατο.

**19:15 Τριλογία: το λιθάδι που δακρύζει, 1980 (200 λεπτά, Έγχρωμη, Ελλάδα) – Αγγλικό υπότιτλο**

Μια ομάδα ξεριζωμένων Ελλήνων της Οδησού φτάνει σε ένα βαλτότοπο της Ελλάδας που ορίζεται ένα ποτάμι που τον διασχίζει. Οι πρόσφυγες στερώνουν εκεί έναν οικισμό προσπαθώντας να ξανακτίσουν τη ζωή τους. Μια οικογένεια κυριαρχεί. Ο πατέρας αυστηρός και πείσμων, μετά το θάνατο της γυναίκας του θα θελήσει να παντρευτεί την Ελένη, ένα κοριτσάκι που μεγάλωσε στο σπίτι του αφού το είχαν περιμαζέψει στο φευγιό τους μέσα στο χαμό του διωγμού.