

Καλωσόρισμα από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου στηρίζει με όλες του τις δυνάμεις τη διοργάνωση του 8ου Πανελληνίου Φεστιβάλ Φοιτητικού Θεάτρου, ενός σημαντικού πολιτιστικού θεσμού που δημιουργήθηκε από την Ένωση Φοιτητικών Θεατρικών Ερασιτεχνικών Ομάδων και φέτος συντονίζεται από την θεατρική ομάδα ΠΡΟΒΑ. Σε μια εποχή που δοκιμάζεται η κοινωνική συνοχή, επανεξετάζονται οι αξίες της κοινωνίας και ξαναγεννιέται η ανάγκη για αλληλεγγύη, συλλογική έκφραση και δημιουργικότητα, η Τέχνη είναι εκείνη που μπορεί, όχι μόνο να πυροδοτήσει την αισιοδοξία και την έμπνευση, αλλά και να στηρίξει την ελεύθερη έκφραση, μέσα από την οποία θα διαμορφωθούν νέα οράματα. Καλωσορίζουμε τις φοιτήτριες και τους φοιτητές των Ελληνικών Πανεπιστημιακών και Τεχνολογικών Ιδρυμάτων που συμμετέχουν στο φεστιβάλ του Αιγαίου, σε μια περιοχή με βαθιές πολιτιστικές ρίζες και σημαντική σύγχρονη πολιτιστική έκφραση, που γεφυρώνει αρμονικά λαούς και κουλτούρες. Καλούμε παράλληλα όλα τα τριτοβάθμια εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας να στηρίξουν και να ενδυναμώσουν ακόμα περισσότερο στο μέλλον αυτόν το θεσμό. Ευχαριστούμε ιδιαίτερω το Δήμο Μυτιλήνης και τις ερασιτεχνικές θεατρικές ομάδες της Μυτιλήνης, «ΦΟΜ - ο Θεόφιλος», «Άστεγοι» και «Θεατρικό Εργαστήρι» για την πολύτιμη στήριξη που μας παρείχαν. Κυρίως όμως θέλουμε να ευχαριστήσουμε τις φοιτήτριες και τους φοιτητές μας, που επένδυσαν το χρόνο και το μεράκι τους στο εγχείρημα αυτό.

Νίκος Σουλακέλλης, Αναπληρωτής
Καθηγητής Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών
Υποθέσεων και Φοιτητικής Μέριμνας

ΕΝΩΣΗ

Στην Ένωση συμμετέχουν Ερασιτεχνικές Θεατρικές Ομάδες που λειτουργούν στα Πανεπιστήμια και ΤΕΙ της χώρας.

Η Ένωση κατοχυρώθηκε νομικά με την επωνυμία « Πανελλήνιος Σύλλογος Ερασιτεχνικού Φοιτητικού Θεάτρου». Έγινε Σύλλογος ώστε μέλη της να είναι τα μέλη των φοιτητικών Θεατρικών Ομάδων. Έτσι μπορούν να συμμετέχουν και ομάδες που δεν είναι κατοχυρωμένες νομικά με καταστατικό. Παρά το τυπικό, όλοι προτιμάμε να την αποκαλούμε Ένωση. Για να ενταχθεί μία νέα θεατρική ομάδα στην Ένωση αρκεί να το θέλουν όλα τα μέλη της. Τυπικά κάθε ομάδα συμμετέχει στο σύλλογο με δύο μέλη.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

2003:

Η θεατρική συντροφιά του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων(ΘΕ.Σ.Π.Ι.), γιορτάζοντας τα 20 χρόνια της επίσημης ύπαρξης της, προσκαλεί φοιτητικές θεατρικές ομάδες από όλη την Ελλάδα και διοργανώνει το πρώτο ανεπίσημο Φεστιβάλ Φοιτητικού Θεάτρου.

2004:

Η θεατρική ομάδα της ΑΣΟΕΕ, πήρε την πρωτοβουλία να προσκαλέσει φοιτητικές θεατρικές ομάδες από όλη την Ελλάδα και να διοργανώσει το 1ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Πανεπιστημιακών Θεατρικών Ομάδων, αναλαμβάνοντας σχεδόν μόνη της ολόκληρη την διοργάνωση.

2005:

Διοργανώθηκε το 2ο Φεστιβάλ και έγινε η πρώτη μαζική συνάντηση φοιτητικών θεατρικών ομάδων με προοπτική τη δημιουργία μιας συλλογικότητας που θα αγκαλιάσει το φοιτητικό θέατρο της χώρας.

2006:

Δημιουργήθηκε ο Πανελλήνιος Σύλλογος Ερασιτεχνικού Φοιτητικού Θεάτρου. Το 3ο Φεστιβάλ διοργανώθηκε υπό τη συλλογική ευθύνη των φοιτητικών Θεατρικών Ομάδων ενωμένων. Δημιουργήθηκε η mailing list και το forum για την επικοινωνία των μελών, ενώ παράλληλα φτιάχτηκε και το site.

Πραγματοποιήθηκε και η πρώτη εκδρομή-συνάντηση όλων των μελών των Θεατρικών Ομάδων.

2007:

Το 4ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Φοιτητικού Θεάτρου διοργανώθηκε στα Χανιά από τη θεατρική ομάδα Πολυτεχνίου Χανίων. Πραγματοποιήθηκε και η δεύτερη εκδρομή-συνάντηση όλων των μελών των Θεατρικών Ομάδων.

2008:

Το 5ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Φοιτητικού Θεάτρου διοργανώθηκε στη Θεσσαλονίκη από τις θεατρικές ομάδες του ΑΠΘ και του ΠΑΜΑΚ . Πραγματοποιήθηκε η τρίτη εκδρομή-συνάντηση όλων των μελών των Θεατρικών Ομάδων.

2009:

Το 6ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Φοιτητικού Θεάτρου διοργανώθηκε στην Πάτρα από τη θεατρική ομάδα ΠΟΦΠΠ . Πραγματοποιήθηκε η τέταρτη εκδρομή-συνάντηση όλων των μελών των Θεατρικών Ομάδων.

2010:

Το 7ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Φοιτητικού Θεάτρου διοργανώθηκε στα Ιωάννινα από τη θεατρική ομάδα ΘΕ.Σ.Π.Ι. Πραγματοποιήθηκε η πέμπτη εκδρομή-συνάντηση όλων των μελών των Θεατρικών Ομάδων.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

Οι συναντήσεις της Ένωσης γίνονται σε διάφορα επίπεδα:

1. Συναντήσεις των Δ.Σ. γίνονται περίπου 3 φορές το χρόνο στην Αθήνα(Το Δ.Σ. αποτελείται από 9τακτικά μέλη και 3 αναπληρωματικά που εκλέγονται κάθε χρόνο και αναλαμβάνουν την τη διεκπεραίωση των τυπικών ζητημάτων)

2. Συναντήσεις εκπροσώπων όλων των ομάδων γίνονται όποτε χρειαστεί. (κάθε ομάδα οφείλει να ορίσει έναν τουλάχιστον εκπρόσωπο που θα παρίσταται στις συναντήσεις. Οι εκπρόσωποι δεν υλοποιούν κατά ανάγκη αλλά φροντίζουν η ομάδα να υλοποιήσει.)

3. Συναντήσεις όλων των μελών γίνονται τουλάχιστον μία φορά το χρόνο, στις εκδρομές που διοργανώνονται γι' αυτό το σκοπό και περιλαμβάνουν από θεατρικό παιχνίδι και συζητήσεις μέχρι οινοποσίες και parties.

Και φυσικά, η μεγάλη συνάντηση της χρονιάς: το Πανελλήνιο Φεστιβάλ, στο οποίο συμμετέχουν όλες οι θεατρικές ομάδες με τις παραστάσεις τους!

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Ένας από τους βασικούς σκοπούς του Συλλόγου είναι η υποστήριξη κάθε ομάδας που έχει ανάγκη, στην προσπάθεια βελτίωσης των συνθηκών λειτουργίας της. Αυτό μπορεί να αφορά όλα τα επίπεδα:

- ο Ελλιπή χρηματοδότηση από το Πανεπιστήμιο

- ο Στέγαση δραστηριοτήτων

- ο Ανταλλαγή κοστουμιών η σκηνικών

- ο Τεχνογνωσία σε καλλιτεχνικά και οργανωτικά θέματα

Κάθε ομάδα αποτελεί παράρτημα της Ένωσης στον τόπο που λειτουργεί.

Μέσω της mailing list που έχει δημιουργηθεί γι' αυτό το σκοπό, κάθε μέλος μπορεί να ενημερώνει όλους τους υπόλοιπους για οποιοδήποτε θέμα κρίνει πως αφορά το Σύλλογο.

Το ηλεκτρονικό forum που χρησιμοποιείται <http://www.panepistitheia.gr/forum> πλέον προσφέρει πολλαπλές δυνατότητες επικοινωνίας και ανταλλαγής απόψεων μεταξύ των μελών και είναι ανοιχτό σε όλους.

ΣΚΟΠΟΙ

- Η προαγωγή της ανταλλαγής αντιλήψεων και γνώσεων επί της θεατρικής πράξης καθώς και του διαλόγου μεταξύ θεατρικών φοιτητικών ομάδων σε ό,τι αφορά τη δραματουργία.
- Προαγωγή του πανεπιστημιακού ερασιτεχνικού θεάτρου ως μέσου ποιοτικής συμμετοχικής έκφρασης και δημιουργικής επικοινωνίας.
- Η δημιουργία ερεθισμάτων στους φοιτητές και σπουδαστές ώστε να έρθουν σε επαφή με τα θεατρικά δρώμενα και να συμμετέχουν ενεργά στη διαμόρφωση τους.
- Η ενδυνάμωση της πολιτιστικής ανάπτυξης τόσο σε επαρχιακές πόλεις όσο και στα αστικά κέντρα της Ελλάδας.
- Η συμβολή στην πνευματική, πολιτιστική και κοινωνική ανάπτυξη των μελών του συλλόγου. Η προώθηση της τέχνης, η διαφύλαξη και ζωογόνηση των πολιτιστικών λαϊκών παραδόσεων.
- Η όσο το δυνατόν καλύτερη αντιμετώπιση των πολιτιστικών και ψυχαγωγικών αναγκών των μελών του συλλόγου με την ενεργή συμμετοχή τους. Η προσπάθεια για την δημιουργία απαραίτητης υλικοτεχνικής υποδομής γι' αυτό το σκοπό.

- Η ανάπτυξη των δεσμών, η διάδοση του πνεύματος και της αλληλεγγύης και η καλλιέργεια των σχέσεων συνεργασίας και επικοινωνίας 1) μεταξύ των μελών του συλλόγου και 2) μεταξύ των πολιτιστικών μορφωτικών , πνευματικών και επιστημονικών συλλόγων της χώρας καθώς και κάθε άλλο φορέα ή σύλλογο που επιδιώκει τους ίδιους σκοπούς.

Οι σκοποί της Ένωσης επιδιώκονται με:

- Την ανάπτυξη κάθε είδους μορφωτικής, πολιτιστικής και ψυχαγωγικής δραστηριότητας όπως εκδηλώσεις, διαλέξεις, εκθέσεις, σεμινάρια, εκδόσεις εντύπων.
- Τη δημιουργία βιβλιοθηκών, εντευκτηρίων και αναγνωστηρίων και τη διοργάνωση εκδρομών.
- Τη διοργάνωση θεατρικών φεστιβάλ.
- Τη διατήρηση κοινού βεστιαρίου.
- Τη λειτουργία διαδικτυακού τόπου και ηλεκτρονικού forum.

Το 8ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Φοιτητικών Θεατρικών Ομάδων πραγματοποιείται από την Πανελλήνια Ένωση Ερασιτεχνικών Φοιτητικών Θεατρικών ομάδων, υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου Αιγαίου και την ευγενική υποστήριξη του Δήμου Μυτιλήνης και των τοπικών θεατρικών ομάδων. Το συντονισμό κλήθηκε αναλάβει η φοιτητική θεατρική ομάδα «Πρόβα». Το εγχείρημα αυτό αποτελεί το αποκορύφωμα των δραστηριοτήτων μιας ολόκληρης χρονιάς και αποτυπώνεται στη θεατρική σκηνή με στόχο την προαγωγή του πανεπιστημιακού ερασιτεχνικού θεάτρου, ως μέσο συμμετοχικής έκφρασης και δημιουργίας.

Για μας, το θέατρο είναι τρόπος ζωής. Η αναπαράσταση της καθημερινότητας. Κάθε στιγμή, είναι μια αφορμή για προβληματισμούς. Κάθε στιγμή, προκαλεί συναισθήματα. Καμία στιγμή όμως δεν μπορεί να υπάρξει ανεξάρτητα από τους πρωταγωνιστές της. Κάθε ένας έχει τη δική του αντίληψη και αποφασίζει να την μοιραστεί με άλλους. Κι όλοι μαζί μοιράζονται μια άλλη, κοινή στιγμή. Η κάθε άποψη διαμορφώνει και διαμορφώνεται πια από την ομάδα. Αποφασίζει πως θέλει να προβάλει μέσα από μια παράσταση αυτή τη συλλογική διαδικασία. Κάπως έτσι μια θεατρική ομάδα καταφεύγει στο θεατρικό σανίδι. Εκτίθεται, προκαλώντας τους θεατές να συμμετέχουν και όλοι μαζί να ζήσουν μια ακόμα στιγμή. Αυτοί είμαστε... αθεράπευτα εθισμένοι σε αυτό που ο Μ. Ποντίκας αποκάλεσε αλκοολίκι. «Γιατί το θέατρο, αγαπητοί μου, είναι αλκοολίκι».

Η Πανελλήνια Ένωση Ερασιτεχνικών Φοιτητικών Θεατρικών ομάδων, έχει ως στόχο την επικοινωνία μεταξύ των θεατρικών ομάδων, που προκύπτουν και αναπτύσσονται μέσα στα αμφιθέατρα, από φοιτητές που βρίσκουν ένα κοινό τρόπο έκφρασης.

Αυτοσχεδιασμοί, θεατρικά παιχνίδια, πολλές-πολύωρες πρόβες και μια κοινή αγωνία για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα, συντροφεύουν τις σκέψεις και τις δράσεις ενός ολόκληρου χρόνου. Οι δυσκολίες κάθε χρονιά είναι πολλές και οι ομάδες αγωνίζονται να κρατηθούν ζωντανές, παρά τις αντιξοότητες. Πολλές φορές δεν υπάρχουν χώροι για πρόβες, και άλλοτε παύουν να προσφέρονται στο πλαίσιο των ευρύτερων οικονομικών περικοπών. Η χρηματοδότηση των ομάδων σε αρκετές περιπτώσεις δεν προβλέπεται από τα πανεπιστημιακά και τεχνολογικά ιδρύματα, αν και αποτελούν ένα ζωντανό και δημιουργικό κομμάτι τους. Σε ορισμένες περιπτώσεις αν και προβλέπεται χρηματοδότηση, δεν είναι επαρκής ή δεν υπάρχει η δυνατότητα να δοθεί. Με αυτές τις συνθήκες όλα φαντάζουν δύσκολα. Ωστόσο, με πολύ πείσμα και το κέφι που αντλούμε από τις ομάδες μας, ευελπιστούμε πως δεν θα χάσουμε τη ζωντανία μας. Θα συνεχίσουμε την προσπάθεια και θα επιχειρούμε κάθε φορά να εκφράσουμε πάνω στο θεατρικό σανίδι τους φόβους, τις αγωνίες, τις ελπίδες αλλά και τις αγάπες μας. Ελπίζουμε να παρακολουθήσετε τις παραστάσεις μας και να μοιραστείτε τη χαρά μας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ 8ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Έναρξη φεστιβάλ

Πέμπτη 12/05/2011 δημοτικό θέατρο

Μυτιλήνης, θεατρική ομάδα πρόβα Μυτιλήνης,
-ΤΕΛΕΙΑ.gr-, ώρα: 21.00

Παρασκευή 13/05/2011 δημοτικό θέατρο

Μυτιλήνης, θεατρική ομάδα πολυτεχνείου
Κρήτης, Χανιά, -Ο θίασος του μαύρου
καβαλάρη-, ώρα: 21.00

Παρασκευή 13/05/2011 θέατρο Φ.Ο.Μ. θεατρική

ομάδα Τ.Ε.Ι. Αθηνών το τρίτο κουδούνι,
-εκκλησιάζουσες Αριστοφάνη- ώρα:19:00

Σάββατο 14/05/2011 δημοτικό θέατρο Μυτιλήνης

θεατρική ομάδα πα.πει, Πειραιάς -Καρμα Ρολίς-
ώρα: 21.00

Κυριακή 15/05/2011 θεατρική ομάδα πρόβα

Μυτιλήνης, , πλατεία Σαπφούς, -θεατρικά
παιχνίδια- ώρα: 12:00

Δευτέρα 16/05/2011 δημοτικό θέατρο Μυτιλήνης

θεατρική ομάδα καλών τεχνών ,Αθήνα
-Αυτοσχέδια πλάνα- ώρα: 21.00

Τρίτη 17/05/2011 δημοτικό θέατρο Μυτιλήνης ,

θεατρική ομάδα πολυτεχνείου Α.Π.Θ.
Θεσσαλονίκη, -Το όνειρο του ακιάχτρου- ώρα:
21.00

Πέμπτη 19/05/2011 δημοτικό θέατρο Μυτιλήνης

θεατρική ομάδα πέρα δώθε ,Θεσσαλονίκη,
-Μετρώ μέχρι το 10 και μετά σειρά σου- ώρα:
20:00

Πέμπτη 19/05/2011 θέατρο Αστέγων, θεατρική ομάδα Σύρου, -θεατρικά μονόπρακτα: Η Αρκούδα, Η πρόταση Γάμου, Η Επέτειος- ώρα:18:00

Παρασκευή 20/05/2011 δημοτικό θέατρο Μυτιλήνης, θεατρική ομάδα πανεπιστημίου Πάτρας, -Μαμά Ελλάδα 2- ώρα:20:00

Παρασκευή 20/05/2011 θέατρο Αστέγων, θεατρική ομάδα Ρόδου, -Ο επιθεωρητής έρχεται- ώρα:18:00

Σάββατο 21/05/2011 δημοτικό θέατρο Μυτιλήνης, θεατρική ομάδα άφαντοι, Αθήνα, ώρα:19:00

Σάββατο 21/05/2011 θέατρο Φ.Ο.Μ. θεατρική ομάδα ασσεε, Αθήνα -Deer έρμια- ώρα:21:00

Κυριακή 22/05/2011 δημοτικό θέατρο Μυτιλήνης, θεατρική ομάδα Τ.Ε.Ι. Πάτρας -Και τη Χιονάτη την έφαγαν οι 7- ώρα:20:00

Κυριακή 22/05/2011θέατρο Φ.Ο.Μ. θεατρική ομάδα πολυτεχνείου Αθηνών εθνικό Μετσόβιο, -Εθνικότητά μου, το χρώμα του ανέμου- ώρα:18:00

Δευτέρα 23/05/2011 δημοτικό θέατρο Μυτιλήνης θεατρική ομάδα χνου, Θεσσαλονίκη, -ΚοΣΚινοΦΟΥΣΤίτσα- ώρα:

Τρίτη 24/05/2011 δημοτικό θέατρο Μυτιλήνης, θεατρική ομάδα δρυς, ποψπα, Αθήνα -ονειρόδραμα- ώρα:21:00

12 ΜΑΪΟΥ

TELEIA.gr

των

Παναγιώτη Μέντη, Θανάση
Παπαγεωργίου και της θεατρικής
ομάδας Ex Animo

Είναι ένα σπονδυλωτό θεατρικό έργο που έγινε με συλλογική δουλειά και τον συνδυασμό διαφορετικών γενιών στο θέατρο. Ο στόχος τους είναι κοινός. Ο τρόπος έκφρασης τους διαφέρει. Όλοι τους όμως έχουν την ίδια αγωνία. Γράφουν για όσα τους πνίγουν και τους θυμώνουν. Η θεματολογία βασίζεται πάνω σε όλα αυτά που μας πολιορκούν καθημερινά: ειδήσεις από την τηλεόραση και τον Τύπο, καθημερινό, ημερήσιο και ηλεκτρονικό, γεγονότα του αστυνομικού δελτίου, συνεντεύξεις σχετικών και άσχετων, σίριαλ, ριάλιτι, τηλεοπτικά παράθυρα, κοσμική ζωή, life style και ό,τι άλλο μας σερβίρεται ή συναντάμε στο δρόμο μας. Κυρίως αυτό το τελευταίο, σκηνές καθημερινής τρέλας μέσα στο αστικό κέντρο, μικρά και μεγάλα εγκλήματα, στα οποία εθιστήκαμε και μένουμε αδιάφοροι, μια ρουτίνα μέσα στην οποία πλήττουμε αφόρητα αναζητώντας καινούριες εμπειρίες.

Σταυροπούλου Ήρα
Παπαδάκης Άγγελος
Βαριά Ιωάννα
Καραπάτσιου Ευγενία
Αρμένης Νικηφόρος
Κατρή Μαργαρίτα
Βούλγαρη Μαίρη
Τζαφέρης Λευτέρης
Ζαχαριουδάκη Κρυστάλλη
Βαλσάμης Χάρης
Σιατερλής Σίμος
Ζερβάκη Ειρήνη
Κωτσοπούλου Δανάη
Μπασιά Εβίνα
Τραχανάς Σταμάτης
Λίβας Νίκος

Σακελλαρίδη Νιόβη
Σουραβλα Βίκυ
Δημητριάδου
Ζαφειρούλα
Κεφαλά Νάσια
Κόβε Γκέλυ
Πέττα Δέσποινα
Καλογήρου Στέλλα
Γεωργιάδου Βαρβάρα
Μάστορα Βίκυ
Κατρινάκη Μαρία
Βασιλόπουλος Φώτης
Πούπου Λόρα
Καραπάτσιου Ευγενία
Μαθιουδάκη Αφροδίτη
Σβεντερική Μαρία
Μειμάρη Γιώτα

Σκηνοθεσία: Πέττα Δέσποινα Σακελλαρίδη Νιόβη
Τεχνική- Σκηνική Επιμέλεια: Λαζαρίδου Ολυμπία
Πέττα Δέσποινα Σακελλαρίδη Νιόβη
Ηχοληψία: Πολυράκης Θανάσης
Φωτισμός: Λαζαρίδου Ολυμπία
Φωνές ηχογραφήσεων: Μπουσδούκος Γιώργος
Κωτσοπούλου Δανάη Κάργας Παναγιώτης

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

ΠΡΟΒΑ



Μια φορά κι ένα καιρό...

Η ιστορία μας όσο πάει και μεγαλώνει. Έτσι και φέτος απαριθμούμε 14 χρόνια ύπαρξης! Το Θεατρικό Σωματείο ΠΡΟΒΑ του Πανεπιστημίου Αιγαίου (μέλος της Πανελληνίας Ένωσης Φοιτητικών Θεατρικών Ομάδων) ξεκίνησε την πορεία του το 1997 με το έργο «Χιονάτη». Συνέχισε με τα έργα: «Ο Άγιος Βασίλης είναι σκέτη λέρα», «Οι εκκλησιάζουσες», «Γυάλινος κόσμος», «Σώσε», «Καλύτερα στα τέσσερα», «Δέκα μικροί νέγροι», «Κλέψε λιγότερο», «Σκηνές από έναν κόσμο νεκρό», «Εσωτερικές ειδήσεις», «Οι περιπέτειες του θείου Πάπαρου», «Στο πανηγύρι του Αγίου Οβίδιου».

13 ΜΑΪΟΥ

Εκκλησιάζουσες

Αριστοφάνη

Η πανούργα Πραξαγόρα μεταμφιέζεται σε άνδρα, μαζί με όλες τις γυναίκες της Αθήνας και η γυναικεία πομπή φτάνει στην Εκκλησία του δήμου στην οποία οι γυναίκες, δεν είχαν δικαίωμα ψήφου και ψηφίζουν νόμο, σύμφωνα με τον οποίο η εξουσία περνά στα χέρια των γυναικών, κάτι που φέρνει τα πάνω κάτω, καθώς οι γυναίκες είναι έτοιμες να επιβάλλουν εκτός από την περιουσιακή και την ερωτική κοινοκτημοσύνη.

Αγάπη για τις γυναίκες, αντίδραση στην πολιτική ή απλή παρουσίαση των ανθρώπινων ελαττωμάτων; Μάλλον και τα τρία αντιπροσωπεύουν οι Εκκλησιάζουσες, δεδομένου ότι ο Αριστοφάνης ήταν πάνω απ' όλα ο ποιητής των μεγάλων μας ατελειών, που στην εποχή του είχαν αντίκτυπο στην πολιτική πρακτική, αλλά και στη θέση των γυναικών σαυτή

Πιπέρου Άλκηστη
Σπινθουράκη Ρία
Μαργιώτη Έφη
Πολίτης Γιώργος
Βλάχου Μιχαέλλα
Τούκα Γιώτα
Κουκουτού Χρυσούλα
Ντζουροπάνος Σπύρας
Πολίτης Γιώργος
Μπάρκας Τρύφωνας
Γιώργος Μαυρωνάς

Αρμυριώτη Ντίνα
Λόξας Γιώργος
Μυλωνόπουλος Νίκος
Βισκαδούρος Δημήτρης
Κρατημένου Ελευθερία
Αραούζου Ελένη
Σίσκα Λίλα
Σταμάτης Ρίστος
Πρωΐου Κέλλυ
Μυλωνόπουλος Νίκος
Καλαφσατέλης Μάνος

Μετάφραση: Κώστας Ταχτοής
Σκηνοθεσία-Μουσική επιλογή:
Παναγιώτης Σπηλιόπουλος

Ζωγραφική σκηνικών:

Δανίκα Ηλέκτρα, Καπάτου Ντορίτα
Βοηθός σκηνοθέτη:
Πιπέρου Άλκηστη

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΕΙ-ΑΘΗΝΑΣ

Το τρίτο κουδούνι

Η Θεατρική Ομάδα του ΤΕΙ-Αθήνας "το τρίτο κουδούνι" ιδρύθηκε το 2004 από μια μικρή παρέα σπουδαστών κάτω από την αμέριστη συμπαράσταση της διοίκησης του Ιδρύματος.

Μέχρι σήμερα έχουμε ανεβάσει τα έργα.

2005 "Η Αρκούδα" του Άντον Τσέχωφ & "Το Πανηγύρι" του Ζάν Κοκτώ.

2006 "Ο Ζητιάνος" & "Η Εβραία" του Μπέρτολτ Μπρέχτ καθώς και το "Μίλα μου σαν τη βροχή" του Τεννεσσου Ουίλιαμς.

2007 "Γιάννης Γαβριήλ Μπόρκμαν" του Ερρίκου Ίψεν.

2008 "Ευτυχισμένος ο παλιός ο χρόνος" του Γιώργου Τσακίρη.

2009 "Εκκλησιάζουσες" του Αριστοφάνη.

2010 "Αρχοντοχωριάτης" του Μολιέρου.

13 ΜΑΪΟΥ

Ο Θίασος του Μαύρου Καβαλάρη

«Συμφωνία με τον διάβολο, είναι συμφωνία για ανόητους»

Κινείσαι σε ένα λαβύρινθο που συνεχώς μετασχηματίζεται. Σε κάθε γωνία κρύβεται μια σκέψη. Συνειδητή, τυχαία, παρορμητική, βεβιασμένη, αβέβαιη. Κάνεις τη «συμφωνία» και διαλέγεις την πορεία σου. Μονομιάς ο χώρος μπροστά σου αλλάζει. Και ίσως αλλάζεις και συ. Αλλάζεις τόσο που ο χώρος πια δε σε «χωράει». Γιγαντώνεσαι σε ένα μικροσκοπικό όν. αδυνατείς να δεις το χώρο που σε περιβάλλει και «βλέπεις» μονάχα τον εαυτό σου να απομακρύνεται. Να γίνεται κουκίδα. Το βλέμμα σου χάνει την θωριά του. φοβάσαι. Φοβάσαι το χρόνο. Τη λήθη. Ξεχνάς και αναγεννιέσαι. Μόνος μαζί με άλλους «ξεθωριασμένους». Στο θίασο του διαβόλου, να υποκρίνεσαι κάθε βράδυ, υποκινούμενος από τη μουσική μελωδία των αγγέλων του, το ρόλο του ξεχασμένου σου εαυτού. Ίσως αναζητώντας τη λύτρωση...

Κυρίες και κύριοι ο θίασος του Μαύρου Καβαλάρη σας καλωσορίζει στην αποψινή παράσταση και σας προσκαλεί να γίνεται μάρτυρες σε αυτό το θέαμα. Καλή διασκέδαση.

Βούτσα Ιωάννα
Γλένη Μαίρη
Ζωγράφος Αποστόλης
Καλογεράκης Νίκος
Κολινιάτη Έλλη
Κουτρομάνος Πάνος
Κουτσκουδής Δημήτρης
Λώλου Μαρία
Λιβανίου Ιωάννα
Μαρονικολάκη Μυρτώ
Μοριανού Γιασεμή
Μπαλωμενάκη Χριστίνα
Μπούσιας Δημήτρης
Ντιμέρης Βασίλης
Ντόκο Ανέζα

Πήττας Θοδωρής
Παντελίδης Θέμης
Παπαδόπουλος Γιάννης
Πάσσοσ Στέλιος
Παυλάκη Μαίρη
Ραψωμανίκη Βασιλική
Ρέππας Στάθης
Ρίζου Ζωή
Σαραντάκου Γαλάτεια
Σιάτου Αλεξάνδρα
Σκαλογιάννη Κέλλυ
Σπανουδάκης Αντώνης
Σούχρα Κωνσταντίνα
Τριπολιτάκη Κατερίνα
Τσιαχρή Πέλα
Χαριτόπουλος Γιώργος

Σκηνοθέτες: Μηλογιαννάκης Βικέντιος Παπαδόπουλος
Γιάννης Σαραντάκου Γαλάτεια

Παντελίδης Θέμης Χάρη Νάσια

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

ΧΑΝΙΩΝ ΚΡΗΤΗΣ



Η Θεατρική ομάδα Πολυτεχνείου Κρήτης, με έδρα τα Χανιά, δημιουργήθηκε το 1999. Μερικές από τις παραστάσεις που έχει ανεβάσει είναι με χρονολογική σειρά:

- η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας
- οι δύο θεοί
- ο θεός
- κάποιο κενό εδώ
- το παιχνίδι της σφαγής, Ιονέσκο
- ο θείος Πάπαρος, Αυγκουστο Μποαλ
- το σακάκι που βελάζει
- γιατί δεν μου λες τη δική σου ιστορία
- γκρέγκορου

14 ΜΑΪΟΥ

Καρμα Πολις

Μια φορά και έναν καιρό, παρ' όλο που ήμουν μικρός, είχα απολύτως ξεκάθαρες απόψεις για τα πράγματα. Ήξερα τι μου άρεσε και γιατί. Οι βραστάς πατάτες δεν μου άρεσαν γιατί ήταν βραστάς. Οι τηγανητές πατάτες μου άρεσαν γιατί ήταν τηγανητές. Με λίγα λόγια, η ζωή μου μια φορά και έναν καιρό ήταν απλή και κυρίως ξεκάθαρη, όπως στα παραμύθια.

Αλλά ούτε η ζωή είναι πια απλή ούτε εγώ παιδί. Ορίσασα. Και δεν ήρθε με τα χρόνια ούτε με την δυστυχία και τα βάσανα αυτή η ωριμότητα. Το τονίζω μάλιστα πως ήρθε απρόσκλητη. Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή...

"Ένα πάρτυ που δεν ήταν να γίνει. 20 οικοδεσπότες περιμένουν να πεί ο καθ' ένας την ιστορία του."

Τα όνειρα θα λάβουν εκδίκηση...

Αγγελίδου Ολίνα
Βείσλάρη Άλμπα
Γλύκας Μικές
Γρηγοράκου Κατερίνα
Ηλιοπούλου Τζίνα
Θεοδόση Χρύσα
Κατσαρού Δάφνη
Κονιδάρης Πάρης
Μάνου Μυρτώ
Μιχαήλ Δήμητρα

Μιχαλακοπούλου Σίλα
Νικάκης Μάνος
Παρίσση Δανάη
Πατσά Ιωάννα
Πέππα Άννα
Σπύρου Ευαγγελία
Τσακώνα Κατερίνα
Τρικήκη Ευδοκία Μαρία
Χουσακός Γιώργος
Χριστοπούλου Άλκηστις

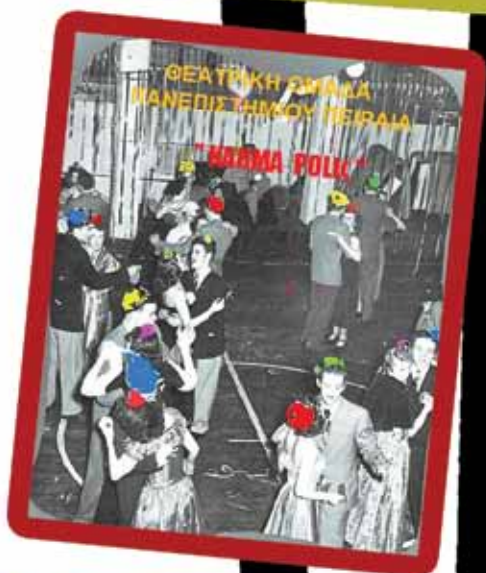
Σύλληψη / Σκηνοθεσία:
Παναγόπουλος Γιάννης

Μουσική Επιμέλεια:
Γλύκας Μικές

Χορογραφία:

Πέππα Άννα

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ-ΠΕΙΡΑΙΑ
Πα.Πει.



Η θεατρική ομάδα του Πα.Πει. ξεκίνησε τη δράση της το 2005 έκτοτε έχει ανεβάσει τις εξής παραστάσεις:

2005: "Ο αφέντης Πουτίλα και ο Υπηρέτης του Ματι" (Μ.Μπρέχτ)

2006: "Εσωτερικές Ειδήσεις" (Μ. Παντίκας)

2007: "Καλντερόν" (Π.Π. Παζολίνι)

2008: "Οι μάγισσες του Σάλεμ" (Α.Μίλλερ)

2009: "Deathproof" (Q. Tarantino)

2010: "Real ή τι?" (Κείμενα της ομάδας)

2011: "Καρμα Ρολις" (Συρραφή Κειμένων)

15 ΜΑΪΟΥ

Θεατρικά παιχνίδια

Σας καλούμε όλους, μικρούς και μεγάλους, να παίξουμε και να περάσουμε πολύ πολύ καλά, στις 15 Μαΐου, στις 12.00 το μεσημέρι, στην πλατεία Σαπφούς.

Σταυροπούλου Ήρα
Παπαδάκης Άγγελος
Βαριά Ιωάννα
Καραπάτσιου Ευγενία
Αρμένης Νικηφόρος
Κατρή Μαργαρίτα
Βούλγαρη Μαίρη
Τζαφέρης Λευτέρης
Ζαχαριουδάκη Κρυστάλλη
Βαλσάμης Χάρης
Σιατερλής Σίμος
Ζερβάκη Ειρήνη
Κωτσοπούλου Δανάη
Μπασιά Εβίνα
Τραχανάς Σταμάτης
Λίβας Νίκος

Σακελλαρίδη Νιόβη
Σουραβλα Βίκυ
Δημητριάδου
Ζαφειρούλα
Κεφαλά Νάσια
Κόβε Γκέλυ
Πέττα Δέσποινα
Καλογήρου Στέλλα
Γεωργιάδου Βαρβάρα
Μάστορα Βίκυ
Κατρινάκη Μαρία
Βασιλόπουλος Φώτης
Πούπου Λόρα
Καραπάτσιου Ευγενία
Μαθιουδάκη Αφροδίτη
Σβεντερική Μαρία
Μειμάρη Γιώτα

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΠΡΟΒΑ



16 ΜΑΪΟΥ

Αυτοσχεδία πλανά

Τα σώματα, ο λόγος, αυτοσχεδιάζουν δημιουργώντας μικρά πλανά.

Μικρές πλανόδιες ιστορίες, δίχως τέλος, δίχως αρχή. Μοναδικό τους μέλημα το παρόν το οποίο και ερμηνεύουν.

Αγάπη Χαρμανή.
Αλέξιος Γιαλαμάς.
Δώρας Ιωάννου.

Εύη Στάμου.
Ευθύμης Γκίνης.
Ραΐσα Δεσυπρή.

Σκηνοθέτης: Μαραμαθός Νίκος

Τα έργα που έχει ανεβάσει η Θεατρική Ομάδα είναι:

2004 -Σκετσιάκια- Σκηνοθεσία: Κατερίνα Βακαλοπούλου.

2005 -Α.Σ.Κ.Τ. more...- Σκηνοθεσία: Κατερίνα Βακαλοπούλου.

2006 -Μωβ του ύπνου- Σκηνοθεσία: Σταμάτης Διαμαντόπουλος.

2007 -Lots of Guns- της Anne Carson.

Σκηνοθεσία: Νίκος Μαραμαθός.

2008 -Εσωτερικό- του Maurice Maeterlinck.

Σκηνοθέτης: Νίκος Μαραμαθός

2009 -Audition- Σκηνοθέτης:

Νίκος Μαραμαθός

2010 -Πρόζες, Samuel Beckett-
του S. Beckett.

Σκηνοθέτης:

Νίκος Μαραμαθός.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών



Η Θεατρική Ομάδα της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ιδρύθηκε το Φθινόπωρο του 2003. Από τότε ως τώρα η ομάδα παρουσιάζει μια παράσταση κάθε χρόνο.

Η Θεατρική Ομάδα έχει συμμετάσχει δυο φορές στην Πανεπιστημιάδα που γίνεται στην πόλη των Σερρών, παρουσιάζοντας το 2008 το έργο «Εσωτερικό» του Μορίς Μέτερλινκ και το 2010 το έργο «Πρόζες, Samuel Beckett» του Samuel Beckett.

17 ΜΑΪΟΥ

Το όνειρο του σκιάχτρου

του
Ευγένιου Τριβιζά

Η ιστορία του σκιάχτρου - του κάθε σκιάχτρου - που δε θέλει να ακολουθήσει τον χαραγμένο δρόμο, την προδιαγεγραμμένη από άλλους πορεία. Θέλει να αφήσει τις επιταγές του κοινωνικού περιγύρου και να ζήσει τη δική του ζωή όπως αυτό την έχει φανταστεί, όπως αυτό την ονειρεύεται. Ένα κατά βάση συμβολικό κείμενο. Το ζητούμενο από θεατή, σκηνοθέτη και ηθοποιό είναι ο συμβολισμός να μην γίνει αντιληπτός μέσα από μία λογική δραματολογική ανάλυση, αλλά μέσα από την ίδια τη ζωή, δηλαδή την εμπειρία της παράστασης.

Ζέρβα Ιωάννα	Παραδείσης Μάριος
Καλαϊτζίδου Βάσω	Σολωμού Αναστασία
Καούρα Ηλιάνα	Σφυρή Ειρήνη
Καραϊλανίδης Ανδρέας	Τερζοπούλου Δανάη-Κατερίνα
Κατσιμέρου Χριστίνα	Τσουκαλά Αιμιλιάνα
Κοτανίδης Γιώργος	Χραπανά Μαριάννα
Μακρολειβαδίτη Αρετή	Ντουμανίδης Κωνσταντίνος

Έργα που έχει ανεβάσει η ομάδα μέχρι σήμερα:

2007. «Κλέψε λιγότερο», του Ντάριο Φο, σκηνοθεσία: Ισαακίδης Κώστας
2008. «Ο χρόνος που πληγώναμε», αυτοσχεδιασμοί με κείμενα της ομάδας σκηνοθεσία: Ισαακίδης Κώστας
2009. «Όχι πολύ μακριά από 'δώ», κείμενα της ομάδας (Μια ιδέα εμπνευσμένη από το "Συνέδριο των πουλιών" του Attar Farid Ud-din) σκηνοθεσία: Σφυρή Γιωργής

Σκηνοθεσία: Σφυρή Γιωργής
Σκηνικά-Κοστούμια:
Γρηγοριάδου Λήδα,
Σταυρακίδου
Ελένη

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Θ.Ο.Π.



Η Θεατρική Ομάδα Πολυτεχνείου ξεκίνησε την πορεία της τον Οκτώβριο του 2006 με πρωτοβουλία φοιτητών της Πολυτεχνικής σχολής. Η προσπάθεια αυτή είχε μεγάλη ανταπόκριση με αποτέλεσμα πλέον η ομάδα να αριθμεί πολλά μέλη από την Πολυτεχνική σχολή και όχι μόνο. Συμμετέχει κάθε χρόνο στη Φοιτητική εβδομάδα που διοργανώνει το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στο πολιτιστικό κάμπινγκ Ασριταίου του δήμου Ν. Καζαντζάκη στο Ηράκλειο και στο Πανελλήνιο φεστιβάλ ερασιτεχνικού φοιτητικού θεάτρου ενώ έχει λάβει μέρος στην 13η Συνάντηση Νέων στον Άρδα, στο 3ο γενέθλιο φεστιβάλ του Ζύθου στη Θεσσαλονίκη και στην 5η Πανεπιστημιάδα Θεάτρου του ΔΗΠΕΘΕ Σερρών.

19 ΜΑΪΟΥ

..μετράω μέχρι το 10
και μετά σειρά σου..

Το κρυφτό.

Κάποιος μετράει και οι υπόλοιποι τρέχουν για να κρυφτούν όσο καλύτερα μπορούν.

Σκοπός του παιχνιδιού:

Οι κρυμμένοι ψάχνουν την ευκαιρία να πεταχτούν απ'την κρυψώνα τους, και να τρέξουν για το «φτου ξελευθερία».

Κρυφτό θα παίξουμε κι εμείς μαζί σας. Εμείς θα μετρήσουμε μέχρι το δέκα. Εσείς τρέξτε και κρυφτείτε όσο καλύτερα μπορείτε.

Σκοπός της παράστασης:

Ψάχνετε την ευκαιρία να πεταχτείτε απ' την κρυψώνα σας, και να τρέξετε για την «ελευθερία».

Αγγελική Λίμα
Αντώνης Λαγαρίας
Αρετή Μαγκούτα
Αλέξανδρος Ιντζεκώστας
Άννα Μούγκρου
Άννυ Παντελή
Άντρυ Παγώνη
Δήμητρα Κορλίνη
Δήμητρα Θεοδώρου
Ελισάβετ Ευγενιάδου
Έμιλυ Παπαδημητρίου
Εύη Αλεξοπούλου
Ευτυχία Καλαμπάκα
Ευτυχία Μπίκου
Θράσος Στυλιανού
Ιωάννα Τριάδα Στρούλιου
Κωνσταντίνα Γιώτη
Μαρία Πάρπου

Μαριάννα Γιωτάκη
Μαριλένα Σαϊτά
Νεκταρία Παπαδάκη
Νικολέτα Παπανικολάου
Οδυσσέας Κοτλάζ
Παναγιώτης Στεφανίδης
Πόπη Μπαζιώτη
Ράνια Γιώτη
Σταυρούλα Λάππα
Στέλιος Κοντακιώτης
Χάρης Γαβριηλίδης
Χάρης Παπαστεφάνου
Χαρούλα Μολύβα
Χρήστος Παπαδόπουλος
Χριστίνα Βουλγαράκη

Σκηνοθεσία:
Διδασκάλου Γιάννης
Χάρης Παπαστεφάνου
Η ομάδα.

ΠΕΙΡΑΜΕΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Πέρα-Δώθε



Η "Πέρα Δώθε" γεννήθηκε το Σεπτέμβρη του 2008. Πειραματική και Ερασιτεχνική είπαν οι γιατροί. Ο μπαμπός δεν αγχώθηκε. Τσιγγάνα την ονόμασε η νανά.

Τα πρώτα βηματάκια ήρθαν το 2009 με το -Χιονάνθρωπο και το κορίτσι- του Ε. Τριβιζά. Στις πρώτες ζωγραφιές του, το 2010, απεικόνισε τα -Χρώματα Θανάτου-. (Η μαμά είπε πως της θυμήσε το -παιχνίδι της σφαγής- του παππού Ιονέσκο, κ ο μπαμπάς το -εθνικότητά μου το χρώμα του ανέμου- του θείου Βιζνιεκ).

Δεν πάει σχολείο.

Τρέχει, πέφτει κ χτυπά, σηκώνεται, τραγουδάει κ φτύνει. Γελάει κ κλαίει. Γεύεται, μυρίζει, αγγίζει, βλέπει, ακούει, φαντάζεται και αισθάνεται..

Α, ξέχασα.. παίζει σε αλάνες.

19 ΜΑΪΟΥ

Η Αρκούδα

Η πρόταση Γάμου Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ

Πρόκειται για τρία κωμικά μονόπρακτα του Άντον Τσέχωφ γραμμένα το 1888, το καθένα από τα οποία αποτελεί ένα καυστικό σχόλιο στην Ρωσική αστική και μικροαστική τάξη της εποχής.

Λουκία Μπάτση
Αφροδίτη Λυκούρεση
Αντρέας Ορφέας
Μάκος Λαυτσήs
Σκρέτας Γιώργος

Ελένη Κάτσου
Κατερίνα Μπράνη
Παναγιώτα Κονταράκη Δανάη
Γαβρά
Γιάννης Νούσης

Σκηνοθεσία: Δανάη Γαβρά, Γιάννης Νούσης
Σκηνογραφία: Ευαγγελία Αντωνίου, Εύα Λαχανά
Κοστούμια: Βεστιάριο θιάσου "Απόλλων"
Μακιγιάζ: Εύα Λαχανά

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΥΡΟΥ

Υποκριτές

Η ομάδα "Υποκριτές" υπάρχει από το 2005, τότε ακόμα χωρίς όνομα. Το πρώτο έργο που ανέβασε ήταν το "Κεκλεισμένων Των Θυρών" του Ζ.Π. Σαρτρ το 2008 στην πολιτιστική εβδομάδα της Ρόδου. Αργότερα την ίδια χρονιά έδωσε μία παράσταση δρόμου τον Δεκέμβριο και ένα performance για το React Festival το 2009. Το όνομα "υποκριτές" αποκτήθηκε μόλις το 2010.

20 ΜΑΪΟΥ

Μαμά Ελλάδα 2

μια παράσταση
των Αβονο

Η κυβέρνηση πουλάει την Ακρόπολη στην Εκκλησία για να γίνει... καζίνο. Οι αρχαίοι ημών πρόγονοι, μάρτυρες της συναλλαγής, βγαίνουν από τους τάφους τους και προσπαθώντας να σώσουν την Ακρόπολη μπλέκουν στα δίκτυα της σύγχρονης, ξεχαρβαλωμένης Ελλάδας.

Στο δρόμο τους συναντούν τον επικοινωνιακό πολιτικό, την αδίστακτη δημοσιογράφο, τον κακοεκπαιδευμένο μπάτσο, την 15χρονη επαναστάτρια, και τέλος, την Τηλεόραση στην μεγάλη μάχη με τους παπάδες για την κηδεμονία της Μαρμάς Ελλάδας.

Αγγελική Καλησπέρη
Μελίνα
Παπαλαμπροπούλου-
Τσιρίδου
Ηλίας Παναγιωτόπουλος
Στέφανος Μπαρζούκας
Μαίρη Χρυσανθακοπούλου
Κάτια Κωσταβασίλη
Κατερίνα Περλιάνη
Δήμητρα Παπαχρήστου
Ανδρέας Λεοντάκης
Σπύρος Πολίτης

Κώστας Σκάντζικας
Φιλίππη Ρούβαλη
Γιώργος Τελεμές
Γεωργία Τσουλούφα
Ηλιάννα Κούγια
Σαμέτ Χαλήλ
Μαρία Σαϊτή
Μίνα Τσεντούρου
Κωνσταντίνα Χρόνη
Ερατώ Ψαρρά
Στελίνα Κολοκυθά
Γιώργος Μαϊλλης

Σύλληψη - κείμενα: Γιάννης Παλαιολόγος, Γιάννης Σαρακατσάνης, ΑβΟνο
Σκηνοθεσία: Αγγελική Καλησπέρη, Ανδρέας Λεοντάκης

Σκηνικά: Ολη η ομάδα

Κοστούμια: Ολη η ομάδα

Μουσική: Αβονο

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Πανεπιστημίου Πατρών

Το θεατρικό τμήμα των Πολιτιστικών Ομάδων Φοιτητών Πανεπιστημίου Πατρών λειτουργεί από το 1981 και είναι ένα από τα πρώτα τμήματα των Πολιτιστικών Ομάδων. Κάθε χρόνο γίνονται τακτικές συναντήσεις με θέμα το θεατρικό παιχνίδι, τον αυτοσχεδιασμό, τη δουλειά πάνω σε θεατρικά συστήματα και την άσκηση πάνω στο λόγο και στο σώμα. Πολύ συχνά η δημιουργική διάθεση που καλλιεργείται κάθε χρόνο στις συναντήσεις οδηγεί σε πρωτοβουλίες για το ανέβασμα κάποιου έργου. Μέχρι στιγμής, το θεατρικό τμήμα έχει παρουσιάσει 37 παραστάσεις κι πλήθος μικρότερων εκδηλώσεων. Έχει συμμετάσχει σε όλα τα φεστιβάλ του Πανελληνίου Συλλόγου Ερασιτεχνικού Φοιτητικού Θεάτρου, ενώ το 2009 το διοργάνωσε στην Πάτρα.

20 ΜΑΪΟΥ

ο επιθεωρητής έρχεται

του
John B. Priestley

Μια μεγαλοαστική οικογένεια στην επαρχιακή Αγγλία. Η οικογένεια Μπέρλινγκ. Πατέρας, ένας αυθεντικός Άγγλος Βιομήχανος, στυγνός πλουτοκράτης, κλασικός εργοδότης με πλήρη ταξική συνείδηση της ταξικής του αποστολής. Η σύζυγός του Σύμπιλ, μια ήπιων τόνων Αγγλίδα σύζυγος αστικής οικογένειας, των σαλονιών, των συλλόγων εποχής, των "φιλανθρωπικών" συγκεντρώσεων. Η κόρη τους Σήλα, μια γλυκύτατη νεαρή Αγγλίδα, κακομαθημένη μάλλον αλλά όχι φθαρμένη, με ψηλό δείκτη κοινωνικών αντανακλαστικών και ευαισθησιών, διατηρεί ανέπαφη την αγνότητά της και τον ανθρωπισμό της, πνιγμένη στο βαρύ αστικό περιβάλλον. Ο αδελφός της Έρικ, ένα κλασικό πλουσιόπαιδο ρεμάλι, με εμφανείς τάσεις αλκοολισμού και ο αρραβωνιαστικός της Σήλα, ο Τζέραλντ Κροφτ, γνήσιο τέκνο και αυτό μεγαλοαστικής οικογένειας.

Καταλύτης στη ζωή τους και στις απόψεις τους, ένας Αστυνομικός Επιθεωρητής, ο οποίος εισβάλλει στην κυριολεξία στην "ευτυχισμένη" τους θαλπωρή ένα απόγευμα, αναγγέλλοντας τους την αυτοκτονία μιας νεαρής κοπέλας με την οποία θα αποδειχτεί με τραγικό τρόπο η άμεση σχέση όλων με το πρόσωπό της και τη ζωή της, όπως επίσης και το τραγικό της τέλος. Ένας Επιθεωρητής λοιπόν που ανατρέπει το σύμπαν στη ζωή τους, ανασταίνει τις καλά κρυμμένες ενοχές της οικογένειας και αναδεικνύοντας με μοναδικό τρόπο την κοινωνική ταξική ενοχή πάνω από την προσωπική διαλύει τον ήδη σάπιο κοινωνικό ιστό τους.

Το τέλος του έργου, δοσμένο με μοναδική μαεστρία, απρόοπτο, ανατρεπτικό, ανατρέπει τη ροή του λογικού χρόνου και αναδεικνύει το πρόσωπο του Επιθεωρητή έξω και πάνω από τον χωρόχρονο, μόνιμου κοινωνικού κριτή.

Παναγιώτης Κεραμιδάς
Νάνσυ Γρηγορίου
Ελευθερία Κουμνάκη
Αργύρης Σταυρουλάκης

Θάνος Τικφεςλής
Γιώργος Παπαδόπουλος
Μαρία Βαλμά

Μουσική επιμέλεια: Νάνσυ Γρηγορίου
Υπεύθυνη καθηγήτρια: Κλαδάκη Μαρία
Σκηνικά-Κοστούμια: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Βορείου Αιγαίου Ρόδος,
Αλεξία Κατσιμπράκη

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ ΡΟΔΟΥ



Η θεατρική ομάδα του τμήματος ανθρωπιστικών επιστημών του πανεπιστημίου Αιγαίου στη Ρόδο ανασυγκροτήθηκε το έτος 2007-2008 και συνεχίζεται μέχρι σήμερα μετά από μια πολυετή απουσία της. Βασικός στόχος μας, μέσα από την επιλογή των θεατρικών έργων που ανεβάζουμε, είναι η ευαισθητοποίηση των ανθρώπων σε ζητήματα που αντλούνται μέσα από τις κύριες πηγές προβληματισμού του σύγχρονου κόσμου όπως πολιτικά, κοινωνικά, περιβαλλοντικά αλλά και οικονομικά μέσω αυτού του μαγικού κόσμου του θεάτρου.

21 ΜΑΪΟΥ

DEEP ERMAIA

Μια αυτοσχεδιαστική παράσταση από την
θεατρική ομάδα Ο.Π.Α

Σοφία Καψάλα
Χριστίνα Πολυδώρου
Λυδία Ξουράφη
Δέσποινα Γιαρίμπαμπα

Σταυρούλα Σαββίδου
Θανάσης Φατούρος
Νικόλας Σωτηρόπουλος
Χρήστος Δρούζας
Ιωσήφ Γεμενιτζόγλου

Σκηνοθεσία: θεατρική ομάδα Ο.Π.Α

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ο.Π.Α.

Η θεατρική ομάδα του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών ξεκίνησε να επαναλειτουργεί το 1992 και εντάσσεται στη Φοιτητική Λέσχη του Πανεπιστημίου. Οι δραστηριότητες της ομάδας έγκειται σε θεατρικά εργαστήρια (γνωριμίας, εμπιστοσύνης, ορθοφωνίας, κίνησης, χαλάρωσης) και παραστάσεις. Πραγματοποιούνται, επιπλέον, κύκλοι εργαστηρίων συγκεκριμένης θεματικής ενότητας, όπως κινήσιολογία, θεωρητική προσέγγιση θεατρικών τεχνικών και σεμινάριο θεατρικής συγγραφής-σεναρίου από εξωτερικούς συνεργάτες. Σημαντική εξέλιξη στα χρόνια της θεατρικής Ομάδας είναι και η διαμόρφωση ενός άρτια εξοπλισμένου χώρου στο κτήριο Βανκούβερ του Ο.Π.Α σε θεατρική σκηνή, όπου η ομάδα παρουσιάζει πειραματικές δουλειές, αλλά και επίσημες παραστάσεις. Ανήκει στον Πανελλήνιο Σύλλογο Ερασιτεχνικού Φοιτητικού Θεάτρου.

21 ΜΑΪΟΥ

Με υλικό από τις εκθέσεις στου δημοτικού της Ν.Ιταλίας και δημιουργική δάβωση ανάμειξής τους, οι Άφαντοι σερβίρουν τον κόσμο από την ανάποδη, μήπως και αυτός έρθει στα ίσα του μπροστά στο μαθητευόμενο κοινό. Από τις διογκωμένες, έκπληκτες κόρες των ανήλικων ματιών ως τη μικρή όρασή μας. Τα παιδικά παράλογα μπορούν να πάνε τις ενήλικες αλήθειες λίγο πιο πέρα.

Αθηνά Ιωσήφ
Αννα Νταγιάντα
Αλεξάνδρα Πράσσα
Άννα Κλάδη
Γιάννης Ιωάννου
Γρηγόρης Μπαλλάς
Ελευθερία Τσιπίδη
Ελισάβετ Παπαγεωργίου
Ελισάβετ Κωνσταντέλου
Έλλη Στεργίου
Ηλιάνα Καψοκόλη
Ηλιάνα Μπαφέρου
Θεοδώρα Λαχανά
Ιωάννα Ελευθερία Ντρέγκα
Κατερίνα Ράλλη

Κωνσταντίνα Τσαντσαράκη
Μαρία Δήμα
Μαρία Σιδέρη
Μύρια Κούτσουμπα
Μυρτώ Χριστοδούλου
Μίμης Αγγελόπουλος
Νίκη Σπανού
Νίκος Τσιμάρας
Ορφέας Θυφρονίτης
Ομηρος Πρωινός
Παναγιώτης Ζερβάκης
Παναγιώτης Μπουρλέσσας
Φιλία Κανελοπούλου
Χαρίκλεια Βασιλοπούλου
Χρήστος Μπέκας
Χριστιάνα Λαδοπούλου

Σκηνοθεσία: Πέτρος Σπυρόπουλος

Εξωτερικοί Συνεργάτες: Αθηνά Κόλλια, Νίκος Ασημάκης

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΑΦΑΝΤΟΙ

Η ομάδα Άφαντοι ιδρύθηκε το 1966 και εντάσσεται στο πλαίσιο λειτουργίας του Π.Ο.Φ.Π.Α. Κάπου στον περασμένο Οκτώβρη -αυτός που μας φαίνεται πια πολύ μικρός- η φετινή ύλη των Άφαντων εκρύγνεται και στέκεται στα πόδια της δειλά. Ο χρόνος που περνά μικραίνει τον όγκο, εντείνει τις σχέσεις και την ποιότητα, πλάθει το χαρακτήρα της. Και μας φτάνει στο σήμερα, να είμαστε κάπου στις 3 δεκάδες, ετερόκλητοι και θορυβώδεις, με τις διαφορές μας να γίνονται δημιουργία, πάνω σε ένα κείμενο πέρα από τα θεατρικά: με αυτοσχεδιαστικές και φαντασιακές χημικές ενώσεις.

22 ΜΑΪΟΥ

Και τη Χιονάτη την έφαγαν οι 7

Του
Ευάγγελου Κουφάκου

Πόσο αληθινή μπορεί να είναι μια πριγκίπισσα και πόσο αληθινός ο ερωτάς της; Κατά πόσο τα παραμύθια ανήκουν στα παιδιά και κατά πόσο στους μεγάλους; Η κλασική ιστορία της χιονάτης από μια... "πιο σκοτεινή πλευρά" μέσα από το σωματικό θέατρο, που δίνει την ευκαιρία στα συναισθήματα και στα λόγια να γίνουν κίνηση. «Έχουν κάτι μαγικό οι πρώτες λέξεις μίας ιστορίας δεν ξέρεις ποτέ που θα σε οδηγήσουν...» Μία Πριγκίπισσα στα Χέρια μιας μάγισσας μητριάς, μισεί τον εαυτό της στο ποτάμι καθημερινά... ένας έρωτας χαμένος, με παράξενες επισκέψεις την οδηγεί σε πλάσματα μαγικά, που κεντάνε συναισθήματα και τα φυσάνε στις καρδιές των ανθρώπων... πολλές

Μάνη Ευφροσύνη
Κουφάκος Ευάγγελος
Παπαδάτου Αγγελίνα
Λαμπράκη Μάρα
Γρίβα Συνοδή
Ψυλλάκης Σταύρος
Τσαγγούρη Δήμητρα
Κρομούδα Στεφανία
Ιππειώτη Αναστασία
Θεοδωροπούλου Ιωάννα
Καουρή Μαρία
Καραογλάνη Ελένη
Καούνη Νεφέλη
Ατόλικο Νικόλ
Βασιλακοπούλου Βέρα

Γεροντάκη Φλώρα
Γιαννούλου Βασιλική
Γκουντούμας Μιχαήλ
Δημοπούλου Ζωή
Καλτσάς Θοδωρής
Καραγκούνης Αλέξανδρος
Κατοίκης Θοδωρής
Κοτσιφη Αντωνία
Κουμαντατάκη Χριστίνα
Παπαγιάννη Ιλεάνα
Ρεντζή Αφροδίτη
Σιώζος Κωνσταντίνος
Σχίζα Ειρήνη
Τζώρτζου Ελένη
Χρυσόπουλος Τάσος

Σκηνοθεσία: , Μάνη Ευφροσύνη
Συντονισμός Παράστασης: Κουφάκος Ευάγγελος,
Μάνη Ευφροσύνη
Σκηνικά-Κουστούμια: Τσαγγούρη Δήμητρα
Μουσική Επιμέλεια: Κουφάκος Ευάγγελος
Ρύθμιση ήχου: Λεφέβρ Μαρίνα
Φωτισμός: Λεφέβρ Μαρίνα
Κείμενα: Κουφάκος Ευάγγελος

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Τ.Ε.Ι. Πάτρας



Προηγούμενες παραστάσεις της ομάδας θεάτρου

Θ2(Θηλυκοί Θύτες)του Λάμπρου Αραπάκου (2005)

«ΕΑΥΤΟΥ ΕΚΤΟΣ»του Λάμπρου Αραπάκου (2006)

«ΜΗ ΓΕΛΑΣ» του Λάμπρου Αραπάκου (2007)

«Να σου πω ένα παραμύθι;-» (2008)

«Απόψε αυτοσχεδιάζουμε» του Λουίτζι Πιραντέλλο (2010)

«Τουλούζ Λωτρέκ: Η φαντασία της αμαρτίας» του Χριστοφή Χριστόφορου

22 ΜΑΪΟΥ

Εθνικότητά μου, το χρώμα του ανέμου

«Μα θέλω να περάσω τα σύνορα. Έφυγα να γλυτώσω από τον πόλεμο (...). Η πατρίδα μου δεν υπάρχει πια. Κόπηκε σε δύο, σε τρεις, σε τέσσερις, σε πολλές πατρίδες που πολεμάνε μεταξύ τους. Θέλω να περάσω αυτά τα σύνορα, γιατί δεν ανήκω πια σε καμιά από τις καινούργιες πατρίδες που ξεπήδησαν από τα σπλάχνα της παλιάς, μεγάλης πατρίδας μου».

Στα έργα του ο Ματέι Βιονικετ μεταφέρει στη σκηνή με ποιητική αλλά και χιουμοριστική ματιά, την αγωνία του για τον άνθρωπο, σε όποιες κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες και να βρίσκεται, στη σύγχρονη παγκοσμιοποιημένη πραγματικότητα. Το έργο «Εθνικότητά μου, το χρώμα του ανέμου», είναι μια σύνθεση από μικρά κομμάτια, που καθρεφτίζουν αυτήν ακριβώς την πραγματικότητα. Μικρές σκηνές, σκληρές, τραγικές και ταυτόχρονα αστείες, οι οποίες μεταφέρουν μια εικόνα που μας περιβάλλει και τις κοινές πλέον παραμέτρους της ζωής των ανθρώπων: από την αυτοπεριχαράκωση μέχρι τη χειραγωγή και την αγοραφοβία• από την κατανάλωση μέχρι την αυτοθυματοποίηση, από τον πόλεμο και την πατριδοκαπηλία μέχρι την τρομοκρατία• από τον «ελεύθερο κόσμο» με τη στρέβλωση της ιδέας του δικαιώματος μέχρι την κηλιδωμένη ανθρώπινη αξιοπρέπεια στα «σύνορα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων» και τη μετανάστευση από μέρη του χάρτη που σβήνουν μαζί με την αστυνομικές τους ταυτότητες και το λαμπτήρα του ήλιου.

Κυριακάκης Αντώνης

Κωνσταντινίδη Κατερίνα

Καράμπελας Γιώργος

Δένδια Αναστασία

Μορέ Βεατρίκη

Φουντά Ανθή

Βρέζα Εύα

Τσιρομπίνης Τζουράς Ανδρέας

Δεληγιάννης Νίκος

Κωνσταντινίδης Αλέξανδρος

Κωνσταντίνου Κατερίνα

Δυριώτης Δημήτρης

Τραυλού Τάνια

Καυκαλά Ελεάνα

Παπαδοπούλου Λυδία

Καρπούζης Γιάννης

Καρράς Σάββας

Φαναρά Λήδα

Σταυρινός Χάρης

Ιορδανίδης Χρήστος

Παπαδοπούλου Φρόνη

Καλλιανέση Γιούλα

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Ε.Μ.Π



Το Νοέμβριο του 1991, υπό την εποπτεία του διευθυντή του Μουσικού τμήματος του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Βασίλη Μακρίδη, δημιουργήθηκε η πρώτη στην ιστορία του ιδρύματος θεατρική ομάδα. Στην ομάδα αυτή συμμετέχουν, χωρίς περιορισμό, όσοι από τους φοιτητές και φοιτήτριες του Πολυτεχνείου το επιθυμούν καθώς και φοιτητές άλλων σχολών. Η Θεατρική Ομάδα του ΕΜΠ αυτοδιαχειρίζεται, μέσω των τακτικών γενικών συνελεύσεων των μελών της.

Σκοπός της ομάδας, είναι τα μέλη της να γνωρίσουν το θέατρο μέσα από σεμινάρια και θεατρικές ασκήσεις και να συμμετέχουν τελικά στις θεατρικές παραστάσεις της. Τόσο το υποκριτικό κομμάτι όσο και το δημιουργικό κομμάτι (σκηνοθεσία, σκηνογραφία, ενδυματολογία, χορογραφία, μουσική επένδυση, μετάφραση θεατρικών κειμένων) των παραστάσεων, αναλαμβάνεται εξολοκλήρου από τα μέλη της ομάδας, με μοναδικό άξονα την γνήσια ερασιτεχνική τους διάθεση.

23 ΜΑΪΟΥ

ΚοΣΚίνοΦΟΥΣΤίτσα

Τι συνέβη μερικά χρόνια μετά του, κατά τα άλλα γνωστού σε όλους μας, τέλους του παραμυθιού της Κοκκινοσκουφίτσας; Γνωρίζουμε όλοι την αληθινή ιστορία ή αυτήν που επέλεξαν να μας πουν οι γονείς μας; Η ηρωίδα μας μεταλλάσσεται στην ενήλικη εκδοχή της, με το επίκεντρο της δράσης να μεταφέρεται στις δικαστικές αίθουσες και στη χρόνια διαμάχη που έχει ξεσπάσει μεταξύ της οικογένειάς της και του λύκου. Η αμφιλεγόμενη αυτή αντιπαράθεση αποκαλύπτει πολλές από τις άγνωστες παρασκηνιακές πτυχές της ιστορίας που θέτει υπό αμφισβήτηση την οπτική «καλού» και «κακού». Σωρεία καταθέσεων και κατηγοριών εναλλάσσουν την «εύνοια» του κοινού προς τις δύο πλευρές και καθιστούν αμφίρροπη την τελική έκβαση.

Αβράμης Νίκος
Γάτου Άννα Μαρία
Γολέμης Αδριανός
Ιωακείμ Κώστας
Καρύδα Μάρθα
Καρυστινός Μάνος
Καψάλης Γιάννης
Κυριακάκη Ιωάννα
Λάσκαρη Ιωάννα
Μαλεζάς Γιάννης
Μάττας Γιώργος
Ξουμαλλούδη Γιώτα
Ξενίδης Δημήτρης

Παπαδημητρίου Μελπομένη
Παπαδόπουλος Σταμάτης
Παπαφωτίου Βαγγέλης
Ράπτη Φωτεινή
Σακελλαρίου Πέγκυ
Σιταροπούλου Βασιλική
Σταρδέλη Θώμη
Τικούδη Ευαγγελία
Χαλλούμι Μαρία
Χατζηβασιλάκη Δανάη
Χατζηκωνσταντίνου Μελίνα
Χοροζόπουλος Γιώργος

Σενάριο: Σταματοπούλου Όλγα & η ομάδα

Σκηνοθεσία: Σταματοπούλου Όλγα

Σκηνικά, κοστούμια & μουσική επιμέλεια: η ομάδα

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ Α.Π.Θ.

X.N.O.Y



Η θεατρική ομάδα της Χ.Ν.Ο.Υ με έτος ίδρυσης το 2004 δραστηριοποιείται στο χώρο του φοιτητικού θεάτρου τα τελευταία 8 χρόνια έχοντας στο ενεργητικό της ισάριθμες παραστάσεις που κατά κύριο λόγο συμμετείχαν στις ετήσιες εκδηλώσεις της φοιτητικής εβδομάδας το Μάιο, αλλά και σε άλλα φεστιβάλ σε όλη τη χώρα. Επίσημη προέλευση της ομάδας όπως μαρτυρά και το όνομα, Χρονίως Νοσούσες Ονειροπαρμένες Υπάρξεις -με έμφαση στο νόσημα- είναι η Ιατρική σχολή του Α.Π.Θ. παρότι τα μέλη της πλέον προέρχονται από διάφορα πανεπιστημιακά τμήματα.

Οι συναντήσεις πραγματοποιούνται στο στέκι της σχολής, σε ένα χώρο που σε τίποτα δε θυμίζει θεατρική εγκατάσταση, όπου όμως το μεράκι, η φαντασία κ η θεατρικότητα περισσεύουν. Οι ρυθμοί της προετοιμασίας (που αρχικά περιλαμβάνουν θεατρικές ασκήσεις μέχρι την επιλογή του έργου) εντατικοποιούνται όσο πλησιάζει ο χρόνος της παράστασης αν κ οι πρόβες στο χώρο του θεάτρου πραγματοποιούνται στο σανίδι μόλις ανήμερα της παράστασης.

Με σύνθημα κ συνείδηση το «Χ.Ν.Ο.Υ η δύναμη του νου» η ομάδα συνεχίζει το συναρπαστικό ταξίδι της στο χώρο του θεάτρου παρά τις όποιες αντιξοότητες.

24 ΜΑΪΟΥ

ΟΝΕΙΡΟΔΡΑΜΑ

του
Αύγουστου Στριντμπεργκ

Ο Στριντμπεργκ έγραψε το ονειρόδραμα (A Dream play) το 1901. Είναι η περιπέτεια της κάρης του Ινδικού θεού Ίντρα, η οποία πέφτει απ'τον ουρανό στην γη. Εκεί, ονειρικά, αφήνεται στα χέρια των ανθρώπων και επιμένει να ζει όπως αυτοί. Ένα μικρό, όμως, και αγνό κορίτσι αναμειγνύεται με την απληστία και την δυστυχία. Δεν αργεί να αποκτήσει ελαττώματα και βάσανα και να απογοητευτεί. Ο πόνος και οι συμφορές την αναγκάζουν να διαλύσει ο,τι όμορφο έφτιαξε μαζί τους. Εξαγγίζεται κι επιστρέφει στον δικό της τόπο, δίνοντας στους πρώην δυνάστες της, μία ελπίδα για σωτηρία.

Αθανασιάδης Στέφανος
Αυλωνίτη Ιωάννα
Γκούσκος Στέλιος Γράσσου
Αναστασία
Καπελλές Διονύσης
Καραμόσχου Βασιλική
Κόκας Γιάννης Κυριάκου
Καλλιόπη Λαγού Λούσι
Μακρυμάλλης Κώστας

Μανουσέλη Στέλλα
Μπαλάσκας Βασίλης
Μπιράκη Μαρία
Παπαιωάννου Δημήτρης
Παπαχαντζή Ναταλία
Πλαπούτα Νίκη
Πολυτάκη Βάσω
Πρωτόπαππα Πέννυ
Σκαμπά Μαρία
Τσιχλή Σοφία
Φάβα Μαρία

Σκηνοθεσία: Στέλιος Γκούσκος
Βοηθός σκηνοθέτη: Διονύσης Καπελλές
Μουσική επιμέλεια και σύνθεση:

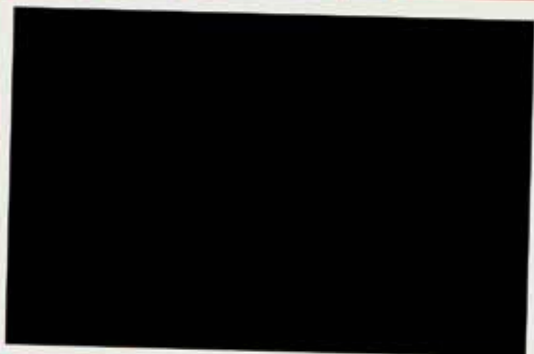
Διονύσης Καπελλές

Σκηνογραφία: "ΔΡΥΣ"

Κοστούμια: "ΔΡΥΣ"

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΡΥΣ



Η θεατρική ομάδα ΔΡΥΣ του Πανεπιστημίου Αθηνών παρουσιάζει επί σειρά ετών παραστάσεις τόσο για το νεανικό όσο και για το ευρύτερο κοινό, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η ομάδα αποτελείται από φοιτητές και συνεργάζεται με επαγγελματίες καλλιτέχνες και πανεπιστημιακούς. Δημιουργήθηκε το 1991 από φοιτητές - μέλη του ΠΟΦΠΑ και την Άννα Λάζου - εμψυχώτρια της ομάδας μέχρι σήμερα.

Από το όνομα ΔΡΥΣ δηλώνεται και ο θεμελιώδης προσανατολισμός της ομάδας δηλαδή η αναζήτηση της Αλήθειας μέσα από τη φιλοσοφική διάσταση των θεατρικών έργων και η διερεύνηση των αρχετυπικών σχέσεων των ανθρώπων μέσω της θεατρικής πράξης. Κύριος στόχος των δραστηριοτήτων της ομάδας ΔΡΥΣ είναι η ίδια η φύση του θεάτρου, οι παραδοσιακές και σύγχρονες μορφές τελετουργίας όπως εντοπίζονται στο αρχαιοελληνικό δράμα και σε διάφορους άλλους πολιτισμούς, αλλά ακόμη και στις καθημερινές εμπειρίες. Επιχειρείται μια διαφορετικού είδους επικοινωνία με το κοινό εντός και εκτός των θεατρικών συμβάσεων.



Μυτιλήνη



- 1 Δημοτικό θέατρο Μυτιλήνης (οδός Κουντουριώτου 3)
- 2 θέατρο Αστέγων (οδός θεοφράστου 24)
- 2 θέατρο Αστέγων (οδός θεοφράστου 24)

Ευχαριστούμε το Δήμο Λέσβου, τη Θεατρική Ομάδα «οι ΑΣΤΕΓΟΙ», το Φιλοτεχνικό Όμιλο Μυτιλήνης (ΦΟΜ) «ΘΕΟΦΙΛΟΣ», το Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Λέσβου, τη Ναυτιλιακή Εταιρεία Λέσβου, το Επιμελητήριο Λέσβου, τον συνάδελφο Φάνη Κιρκινέζο για τη χορηγία των banner, τους διοικητικούς υπαλλήλους του πανεπιστημίου Αιγαίου, καθώς και τους εθελοντές και όλους όσους στήριξαν την προσπάθειά μας, για τη στήριξη και την πολύτιμη βοήθειά τους.

Επιμέλεια προγράμματος Βαριά Ιωάννα